

STATO DI CONSERVAZIONE DELL'IMMAGINE "MADONNA DI FATIMA" presso la Chiesa Parrocchiale "MADONNA DI FATIMA" VALTESINO DI RIPATRANSONE AP

L'immagine si presenta ridipinta con smalti sintetici di colore azzurro per il manto e la sopravveste con bordo in porporina sintetica di color oro, la veste di colore ecrù, l'incarnato di colore rosa confetto, la nuvola di colore bianco sporco ed i rami di colore marrone scuro, così come i sandali, sul dietro è stata bucata per l'inserimento dell'aureola con 12 stelle tipica dell'Immacolata.

INTERVENTO DI RESTAURO

Nella prova stratigrafica effettuata meccanicamente con bisturi si è riscontrato tre livelli di pittura. Il primo (quello visibile) sopra citato, nel secondo strato il manto era stato ridipinto con smalto bianco (probabilmente cementite) sotto a questo strato si è rinvenuta una pittura di colore oro (porporina) ed in fine la decorazione a modulo continuo a decorare il manto e i colori neutri di fondo delle vesti.

Dopo aver rimosso a secco con un pennello le polveri si è proceduto ad un primo saggio di pulitura a tampone con solventi (acetone) a bassa concentrazione senza ottenere nessun risultato. Si è fatto un ulteriore tentativo con solventi organici (sverniciatore) rinvenendo lo strato di colore bianco, probabilmente cementite, il quale è stato rimosso a tampone con una miscelazione di acqua, acetone ed ammoniaca in parti uguali, poi lavata con panno umido imbevuto di acqua distillata. Per quanto riguarda lo strato di porporina oro, che era diffuso sull'immagine in parti non omogenee, si è proceduto alla rimozione con tampone imbevuto di acetone e successivamente con alcol denaturato.

Al di sotto dello strato di porporina è stata rinvenuta una decorazione a modulo continuo di colore nero/verde a decorare il bordo del manto dell'immagine ed un filetto nero a definire i bordi delle altre vesti. In origine probabilmente la decorazione era in foglia oro dato che in alcuni punti ci sono tracce di bolo rosso.

Durante la pulitura sono state rinvenute vecchie stuccature e lesioni soprattutto nella parte alta dell'immagine. Una serie di micro lesioni, probabilmente dovute al foro effettuato per l'inserimento dell'aureola, diffuse sul retro e sul davanti del manto; si è proceduto a micro ignezioni con Primal AC33 e relativa stuccatura con stucco polifilla colorato con terre naturali nell'impasto.

Il volto ed il vertice del manto in testa era stato stuccato con cemento bianco a presa rapida cambiandone, oltretutto, l'espressione. Si è proceduto alla rimozione meccanica (tramite bisturi) delle vecchie stuccature e reintegrate con stucco polifilla leggermente colorato con terre naturali. Queste lesioni sono probabilmente dovute ad una caduta in avanti dell'immagine da una altezza considerevole dato che le mani non risultano lesionate.

Il ritocco è stato effettuato con acquerelli e fiele di bue per quanto riguarda la parte decorativa. Le parti neutre sono state integrate con velature di tempera colorata con terre naturali.